

30<40 è la ricognizione di trenta tra i migliori architetti siciliani under 40. Emerge, per la prima volta, una generazione che non recide i legami con il territorio ed è cosmopolita, complessa, vitale: come testimonia anche il lavoro di numerosi studi che si sono trasferiti in altre realtà regionali o nazionali. Un caso all'interno del panorama architettonico italiano e una sorpresa per chi pensa che l'architettura siciliana sia riducibile a pochi stereotipi figurativi o a qualche formula accademica.

30<40 is a selection of thirty of the best Sicilian architects under 40. For the first time a generation comes to the fore that is still connected with its background while showing a cosmopolitan, multifaceted, vital approach: this is the impression one gets by looking at the work of these architects who have relocated to other regions or countries. A case apart in the Italian architectural scene and a surprise for those who think that Sicilian architecture is figuratively stereotyped and academically influenced.

ISBN 978-88-6242-049-5



9 788862 420495

30<40



30<40



CASA DE LUCA

location Augusta, Siracusa, Italy

program Private house

photos Salvatore Gozzo

area 120 m²

budget 2.400.000 Euros

date 2005 / 2007

ADA MANGANO

Ada Mangano, 1973

Location Catania

Born 2002

adamangano@gmail.com

Keywords form, ethics, assonances



Casa De Luca è una casa unifamiliare situata nell'area limitrofa di Augusta, nei pressi della strada provinciale che collega il borgo marinaro di Brucoli alla città.

La casa poggia su un piano orizzontale, una distesa di verde con poche costruzioni vicine, dentro un lotto di 5.000 mq. Il suo asse longitudinale si sviluppa secondo la direzione Nord-Ovest Sud-Est. Si compone di due piani fuori terra e di un tetto solarium. Ha una superficie complessiva di 120 mq. La casa è la sintesi formale di un gioco di incastri. I volumi, pensati come entità autonome, assumono una precisa identità strutturale, formale e funzionale e partecipano a un sistema di relazioni basato sul gioco dei pesi e degli equilibri. Il carattere di unità dell'oggetto si sviluppa attraverso il rapporto dei pieni e dei vuoti, dal riconoscimento di tutte le parti come pezzi fondativi. Due i principali: una scatola bianca che contiene gli ambienti della zona giorno e della zona notte e un anello murario grigio che, oltre a funzionare come elemento frangisole e parapetto per il piano superiore, dà origine, mediante l'intersezione, alla composizione spaziale, determinando la posizione dei locali di servizio, della scala, del camino, dell'ingresso principale e della piccola doppia altezza. Stabilisce relazioni specifiche e corrispondenze fra i volumi. Produce spazi intermedi, scatti materici, slittamenti e svuotamenti murari che conferiscono alla casa una maggiore dinamicità e una maggiore interazione spaziale fra interno ed esterno.

"Casa De Luca" is a house close to the town of Augusta, near a minor road which links the town to the seaside suburb of Brucoli.

The area around the house is level and surrounded by greenery with a few outlying structures nearby. The plot itself is of 5.000 sqm with a North-West South-East longitudinal axis. The main house consists of two floors, ground and first, and a sunroof. It has a total area of 120 sqm.

The House is the formal synthesis of a jigsaw puzzle. Designed as independent entities, the spaces assume a precise structural, formal and functional identity and take part in a system of relations, based on contest between weight and balance. The unified nature of the entire entity develops through the interaction between full and empty spaces and by the acknowledging of all units as foundational. The two main ones can be described thus: a white box which, besides working as a sunscreen for the first floor, contains the living and sleeping area and a grey wall which rings the spatial composition through the intersection, determining the location of the toilet facilities, the stairs, the fireplace, the main entrance and a small mezzanine floor with a double high space. The ring shaped wall sets up specific interactions and correspondences among the spaces. It produces in-between spaces, material breaks, wall shifting and emptying that makes the house more dynamic and gives it a bigger spatial interaction between the internal and external space.



