

RIZOMA

OVERGROUND /
UNDERGROUND

BIENNALE GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI
YOUNG ITALIAN ARCHITECTS BIENNIAL

IL RIZOMA, DA RIZO-, RADICE, CON IL SUFFISSO -OMA, RIGONFIAMENTO, È UNO STELO SOTTERRANEO, ED È DESCRIVIBILE ATTRAVERSO ALCUNI PRINCIPI DI CONNESSIONE E DI ETEROGENEITÀ, SECONDO I QUALI QUALSIASI PUNTO DEL RIZOMA PUÒ E DEVE ESSERE CONNESSO A QUALSIASI ALTRO PUNTO O PUÒ ESSERE SPEZZATO IN OGNI DOVE, SENZA CREARE PER QUESTO DEI PUNTI SIGNIFICANTI O DELLE DEMARCAZIONI STRUTTURALI; IL RIZOMA PROCEDE GRAZIE A UNA TRAMA DI LINEE ETEROCLITE CHE CONTINUANO A RINVIARE LE UNE ALLE ALTRE, E INFINE È PARAGONABILE AL PRINCIPIO DI CARTOGRAFIA E DECALCOMANIA, SECONDO I QUALI IL RIZOMA SFUGGE ALLA LOGICA DEL CALCO O DEL MODELLO. COSÌ RITENIAMO CHE SIA LA GENERAZIONE DEI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI, DESCRIVIBILE ATTRAVERSO I PRINCIPI DEL RIZOMA, IN UNA SITUAZIONE SOTTERRANEA CHE ALIMENTA IL DIBATTITO CULTURALE DELL'ARCHITETTURA. CON QUESTA CATALOGO PENSIAMO DI AVER DESCRITTO IL RIZOMA DEL MOVIMENTO CULTURALE E PROGETTUALE DEI GIOVANI STUDI DI ARCHITETTURA IN ITALIA.

THE RHIZOME, FROM RIZO-, ROOT, WITH THE SUFFIX -OMA, SWELLING, IS AN UNDERGROUND STEM, AND CAN BE DESCRIBED THROUGH PRINCIPLES OF CONNECTION AND HETEROGENEITY, ACCORDING TO WHICH ANY POINT OF THE RHIZOME CAN AND MUST BE CONNECTED TO ANY OTHER POINT, OR MAY BE BROKEN IN ANY SPOT WITHOUT CREATING SIGNIFICANT STRUCTURAL POINTS OR DEMARCATIONS; THE RHIZOME PROCEEDS THANKS TO A WEAVE OF HETEROCLITE LINES THAT CONTINUE TO REFER BACK TO ONE ANOTHER, AND IN THE END IS COMPARABLE TO THE PRINCIPLE OF CARTOGRAPHY AND DECALCOMANIA, ACCORDING TO WHICH THE RHIZOME EVADES THE LOGIC OF THE MOLD OR THE MODEL. THEREFORE WE BELIEVE THAT THE GENERATION OF YOUNG ITALIAN ARCHITECTS CAN BE DESCRIBED THROUGH THE PRINCIPLES OF THE RHIZOME, IN AN "UNDERGROUND" SITUATION THAT FEEDS THE CULTURAL DEBATE ON ARCHITECTURE. WITH THIS CATALOGUE, WE THINK WE HAVE DESCRIBED THE "RHIZOME" OF THE CULTURAL AND PLANNING MOVEMENT OF YOUNG ARCHITECTS IN ITALY.

Amaro! **Reggio Emilia**

Ivan Pecorari, 1979;
Martino Pompili 1974;
Federico di Giusto Venturi,
1980;
Marco Denti, 1964

info.amarostudio@gmail.com
www.amarostudio.eu

*Allestimento mostra Daniel Spoerri e Graziano Pompili
"Il profano ed il sacro", Chiesa Gotica di St. Petri,
Lubecca, Germania*



Ada Mangano **Catania**

Ada Mangano, 1973
Collaborazione:
Fabio La Rocca, 1971;
Bruno Zagami, 1964

adamangano@gmail.com

*Casa De Luca, contrada Falà, Augusta,
Siracusa, 2005 - 2007*

